

Canto de las Marzas

A cantar las marzas
señores venimos (bis)
Con la licencia de Dios
y la del Sr. Alcalde (bis)

Queremos cantar las marzas
sin causar molestia a nadie (bis)
Que las cantaremos
las dejaremos (bis)

Si son de su agrado
cantarlas queremos (bis)
Como son las doce
comienzo daremos (bis)

La casa del Sr. cura
se le puede llamar templo (bis)
Porque dentro de ella esta
el que administra el sacramento (bis)

La casa del Sr. cura
se la llama gloria (bis)
Porque dentro de ella esta
el que guarda la custodia (bis)

Esta noche entra Marzo
de la media noche abajo (bis)
Y esta noche también entra
el bendito Angel de la Guarda (bis)

Esta noche también entra
el bendito San Rosendo (bis)
Que nos libre y nos defienda
de las penas del infierno (bis)

Tras de Marzo entra Abril
con las flores relucir (bis)
Tras de Abril entrará Mayo
con las flores relumbrando (bis)

Mes de Mayo mes de Mayo
mes de los grandes colores (bis)
Que los bueyes están gordos
los caballos corredores (bis)

Cuando las cebadas granan
los yeros están en flores (bis)

Cuando los enamorados
andan en busca de amores (bis)

Tras de Mayo entra Junio
con las hoces en el puño (bis)
Tras de Junio entra Julio
segando mas a menudo (bis)

Tras de Julio entra Agosto
el que lo remata todo (bis)
Tras de Agosto entra Septiembre
ó que lindo mes a este (bis)

Que se coge pan y vino
y harina carro al molino (bis)
Si duraran para siempre
pan y vino no faltara (bis)

El herrero en el molino
y el molinero en la fragua (bis)
Pobrecito el gitano
metido en tantas prisiones (bis)

Sin saber cuando es de día
sin saber cuando es de noche (bis)
Sino es por tres pajarillos
que le cantan los albores (bis)

La una es la tortolita
el otro es un ruiseñor (bis)
el otro es pajarillo
que canta al salir el sol (bis)

Que lo mató un caballero
a la raya de Aragón (bis)
Si lo hizo por las plumas
tintero tenia yo (bis)

Si lo hizo por la carne
no pesaba un cuarentón (bis)
Si yo le pillaré aquí
le daría gallardón (bis)

Esta noche las mujeres
se pondrán camisa blanca (bis)
Nos darán un jebecito
de la gallinita blanca (bis)

Esa tu cabeza
aunque pequeñita (bis)

En ella se forma
una palomita (bis)

Esos tus cabellos
son oro muy fino (bis)
Donde yo me enredo
cuando te imagino (bis)

Esta tu frente
es un campo de guerra (bis)
Donde el rey guerrero
fijo su bandera (bis)

Esos tus dos ojos
son claros luceros (bis)
Que de noche alumbran
a los marineros (bis)

Esa tu nariz
es filo de espada (bis)
que a mi corazón
sin sentir traspasa (bis)

Esa tu boquita
un poco arqueada (bis)
El diente menudo
la lengua encarnada (bis)

Esas tus orejas
son sendos pendientes (bis)
que adornan tu cara
y tu linda frente (bis)

Esos tus dos brazos
son dos picaportes (bis)
Cuando abren y cierran
siento yo los golpes (bis)

Esos tus dos pechos
son dos fuentes claras (bis)
Donde yo bebiera
si tu me dejaras (bis)

Esa tu cintura
bien acinturada (bis)
Que parece un mimbre
cortado en la playa (bis)

De la cintura hacia abajo
yo no puedo comprender (bis)

Como quieres que comprenda
lo que mis ojos no ven (bis)

Eso que te tapas
son el delantal (bis)
Son dos columnas
del Palacio Real (bis)

Esos tus dos muslos
son de oro macizo (bis)
Donde se sostiene
todo el artificio (bis)

Esas tus rodillas
son bolas de plata (bis)
Donde se sostienen
toda la esperanza (bis)

Esos tus dos pies
puestos al compás (bis)
el carcaño adelante
Y los dedos detrás (bis)

Aquí terminan las marzas
sus defectos perdonar (bis)
Adiós todos hasta otro año
en que se repetirán (bis)

Porque en Cubillo
nunca faltará (bis)
humor en los chicos
y en las chicas sal (bis)